



Mondadori Electa
cartonato
17x24cm
96 pp.
25,00 €
in libreria a novembre 2017

Ufficio stampa
Michela Beretta
michela.beretta@consulenti.mondadori.it
+39 333 1749021

www.electa.it

IAIA FILIBERTI SEIDIMANO

Testi di / Texts by, Marina Mojana, Enrico de Santis, Giuseppe Vitiello, Emanuela Mirabelli, Chiara Rostoni

“Si può scoprire di più su una persona in un’ora di gioco che in un anno di conversazione.”

Platone

Mondadori Electa pubblica *Iaia Filiberti. Seidimano*, un volume che raccoglie le immagini della mostra della poliedrica artista contemporanea, ispirata alle sottili dinamiche del gioco di carte, che diventa gioco di seduzione e di vita: “Voi dovrete assolutamente continuare a giocare con me e, s’intende, lo farete”. *Seidimano* è la trasposizione su carta di un’opera multimediale del 2016: cinquantaquattro lavori/dittici facenti parte di un progetto composto da audio e video-installazioni, da scoprire nelle stanze della casa di famiglia. Una sofisticata e voyeuristica caccia al tesoro alla ricerca delle miniature dell’artista.

L’idea nasce da un gioco di carte diffuso, il burraco online. I giocatori utilizzano degli avatar per partecipare, mettendo in scena un vero e proprio gioco delle parti. Come le carte, si nascondono e si rivelano. Iaia Filiberti usa foto del suo volto in bianco e nero, dal fascino iconico, che seducono l’occhio di chi guarda come il gioco seduce il giocatore. Ma c’è un legame che opera lungo tutta l’opera e tiene insieme i dittici tra loro e tra di loro, cuciti da un filo visibile come traccia di lettere, un ricamo di parole. Sono le frasi tratte dall’opera *// giocatore* di Fëdor Dostoevskij, opera scritta dall’autore proprio per sanare i suoi debiti di gioco creando un transfer tra la realtà della vita e la finzione dell’opera che viene vissuto anche dalla artista stessa.

Iaia Filiberti è coinvolta passionalmente, essendo lei stessa una grande giocatrice, ma lo è anche in senso fisico perché mette in gioco se stessa all’interno dell’opera, con il suo viso magnetico e cinematografico capace di esprimere tutti i colori delle emozioni, riuscendo a sedurre l’occhio di chi guarda come il gioco seduce il giocatore e come l’arte seduce l’uomo.

Seidimano è un’opera d’arte “aperta”, perché si può leggere a più livelli; è la storia di un combattimento tra l’artista e Fëdor Dostoevskij, tra l’arte e la realtà, tra il mentale e il carnale. È un corteggiamento che provoca e turba, perché esplora i limiti dell’immaginario e delle pulsioni erotiche.

 **MONDADORI**
ELECTA

 **Electa**

 **MONDADORI**

Rizzoli

RIZZOLI
NEW YORK

Questo lavoro, che ruota intorno alla stessa personalità dell'artista, affronta e approfondisce tematiche psicologiche e sociali in una difficile tensione tra l'ego autoreferenziale e lo svelamento della innata fragilità dell'essere umano. Del resto, se da una parte l'arte, per Filiberti, è un potente ed eccitante antidoto alla difficoltà del vivere, dall'altro questa dimensione del vivere resta, per tutti, una eterna rischiosa scommessa.

Completano il volume una serie di testi redatti da G. Vitiello (professore ordinario di fisica teorica), M. Mojana (storica dell'arte), E. De Sanctis (fotogiornalista), C. Rostoni ed E. Mirabelli (photoeditor), efficace contributo al forte simbolismo dell'opera.

Iaia Filiberti vive e lavora a Milano. Laureata in Giurisprudenza, compie la sua formazione artistica presso l'Accademia delle Belle Arti di Bruxelles. Utilizza mezzi espressivi eterogenei passando con disinvoltura dal disegno, al video, all'installazione. Dal 2000 sono molte le sue mostre collettive e personali a livello internazionale. Nel 2004 pubblica *Pepita* (Salani editore) e nel 2010 *Framed* (Charta).

La copertina e le immagini stampa sono scaricabili al link: <http://bit.ly/seidimano>